

## Мултимедијални пројекат *Њих двоје*

УДК 004.55:378.147]:02(497.11)

**САЖЕТАК:** Тема мултимедијалног пројекта *Њих двоје* је представљање романа српских писаца у којима су ликови у романтичним везама. На пројекту су учествовали студенти завршне године Катедре за библиотекарство и информатику Филолошког факултета Универзитета у Београду. Пројекат је реализован у склопу предмета Мултимедијални документи академске 2019/20. године. Свако од студената је за један изабрани роман направио веб-страницу (помоћу HTML језика) на којој се налазе подаци о писцу и роману. Осим тога направљена је веб-страна која садржи све радове на једном месту, као и списак студената који су учествовали у изради документа.

**КЉУЧНЕ РЕЧИ:** мултимедијални документи, књижевност, српски романи, српски писци, љубавни романи, књижевне награде

**РАД ПРИМЉЕН:** 4. јуни 2021.

**РАД ПРИХВАЋЕН:** 30. август 2021.

Катарина Главоњић  
katarina.26.g@gmail.com

Магдалена Лукић  
magdalenalukic383@gmail.com

Јован Јанковић  
dzovybrat@gmail.com

Стефан Јоксимовић  
joksimovic.calisthenics@gmail.com

*Универзитет у Београду  
Филолошки факултет  
Београд, Србија*

### 1. Увод — О књижевности и читању

Књижевност се служи језиком као сликарство бојом, а музика тоновима, али језик није природна грађа, већ је и сам изузетно сложена духовна творевина. (Solar 2005) Када се говори конкретније о књижевности помену се књижевна дела, па и читање као важан елемент човековог живота. „Читање је често упоређивано са путовањем. (...) Као што путник види више него онај ко седи на кућном прагу, свашта искуси и неочекиване сусрете доживи, читалац открива незнане светове и живот других људи. (...) Светови песничке маште немају граница ни у простору ни у времену, а број им се увећава, стално.“ (Тартаља 1998)

Данас су књига и читање све више изложени конкуренцији нових средстава акустичке, визуелне и мултимедијалне комуникације. Тако постоје и многи романи који имају своје позоришне адаптације или су екранизовани. И у мултимедијалном пројекту *Њих двоје* могу се наћи романи који су адаптирани у позоришне представе али и они према којима су снимљени филмови и серије.

## 2. О роману као књижевној врсти

Роман је најпопуларнија и највише објављивана књижевна врста данас. Од 13. века појављује се *витешки роман*, а називом *le roman breton* означавања су дела (у прози и стиху) келтског и бретонског порекла у којима су описане љубавне и ратничке пустоловине хришћанских витезова. (Живковић 1992) Романи су сматрани за измишљене љубавне приче. Антички и витешки романи највише *дугују* старим еповима и бајкама, док се новији европски роман ослања на традицију шаљиве приче, анегдоте и новеле. (Тартаља 1998) У 18. веку роман је постао најзаступљенија књижевна врста. Временом је постао прича о приватом свету и о појединачним личностима, у једном реалнијем и интимнијем тону. Реакција појединца на дејство спољашњег света чини кључан део за развијања радње у роману. Од 18. до 20. века карактеризација појединих ликова у роману добија све шири значај, уопштавајући битне карактеристике једне средине и епохе. Роман приказује живот једног друштва служећи се историјом судбине појединаца, а модерног романсијера је све више почео да интересује човек сам. (Живковић 1992)

### 2.1 Врсте романа

Постоји доста различитих типова и врста романа. Њих можемо да разврстамо према разним критеријумима. Често се класификују према теми (историјски, авантуристички, љубавни, друштвени, тј. социјални, психолошки итд.), начину обраде теме (хумористички, сатирични, сентиментални итд.), облику у ком су (путописни, роман-есеј, роман у наставцима итд.), правцу и епохи у којој су настали (средњовековни, постмодернистички итд.). Романи могу да се разврстају и према елементима који доминирају у самом роману. Тако роман може бити и: роман лика или карактера, породични роман (који се развио из романа карактера, а у коме се углавном прате чланови једне породице),

роман простора, роман времена, као и роман времена и простора и тако даље. (Ђорђевић and Лучић 2008)

### 3. Укратко о српској књижевности и истакнутим писцима од 19. до 21. века

На настанак и развој српске књижевности утицали су многи српски, али и страни писци. Навешћемо само неке српске писце који су значајни за развој српске књижевности, а од којих је већина и део овог мултимедијалног пројекта.

Од свих модерних књижевних врста роман се најраније појављује у нашој књижевности. Најпре се јављају преводи, а затим, почетком 19. века, с Атанасијем Стојковићем (1773–1832) и Милованом Видаковићем (1780–1841) и оригинални романи. Атанасије Стојковић је написао дидактичко-идилични роман *Аристид и Наталија* (1801), којим започиње ова врста у нашој књижевности. Творцем и једним од најважнијих представника српског реалистичког романа у 19. веку сматра се Јаков Игњатовић (1822–1889). Од значајних романописаца 19. века треба споменути и Светолика Ранковића (1863–1899) — творца српског психолошког романа. Он је иза себе оставио неколико дела, међу којима је и значајан роман *Сеоска учитељица* (1899), који је један од првих романа где је главни лик жена. Крајем 19. века у српској реалистичкој прози увелико много се писало о селу — о пропадању села или пак његовим идиличним сликама, али и о обичајима и односима међу људима.

Велики преокрет, како у европској тако и у српској књижевности, десио се на крају 19. и почетком 20. века. У то време српска књижевност добија сва основна обележја модерне националне књижевности. Тада у српској књижевности започиње излазак из дотадашњег *сеоског* реализма. У прозне писце који су ишли ка осавремењивању прозног израза убрајају се Борисав Станковић, Петар Кочић, Милутин Ускоковић, Вељко Петровић, Исидора Секулић и други. Борисав Станковић (1876–1927) је најзначајнији приповедач у модерној фази реализма. С њим почиње развој српског модераног романа и приповетке, а његов роман *Нечиста крв* (1910) спада у најбоље романе српске књижевности.

Двадесети век је у књижевности више него раније афирмисао женско стваралаштво. Уз Исидору Секулић (1877–1958) значајне су Јелена Димитријевић (1862–1945) и Милица Јанковић (1881–1945). Може се

рећи да роман *Бакон Богородичине цркве* (1919) Исидоре Секулић и роман *Нове* (1912) Јелене Димитријевић спадају међу најбоље романе које су писале жене на почетку 20. века, у српској књижевности. Милица Јаковљевић (1887–1952), познатија под псеудонимом Мир-Јам, је књижевница чији су љубавни романи и приче обележиле домаћу књижевност између два светска рата. Она је у Краљевини Југославији била најпопуларнија књижевница и њена дела су била најчитанија.<sup>1</sup> А и данас се може рећи да су њени романи, али и само њено име, тј. псеудоним, веома познати српској јавности, нарочито јер су по њеним романима снимљене телевизијске серије које су изузетно гледане.

Експанзија романа, као књижевне врсте, започиње почетком педесетих година двадесетог века, а траје све до данас. Добрица Ћосић (1921–2014) је писац који је обележио послератни период. Написао је роман *Корени* (1954) који је постао темељ модерног српског послератног романа и са којим су дошла и велика признања. Након ових, а и многих других, српских писаца долазе нови и настављају традицију писања романа.

Податке о историјском развоју српских романа који су сврстани у љубавне нисмо могли да нађемо, јер је такве романе тешко наћи у историји српске књижевности. Иако постоји доста српских романа где је битан елемент и љубавни мотив они нису дефинисани као љубавни. Најчешће су дефинисани само као друштвени, историјски или романи личности итд., или спој тих жанрова. Данас су љубавни романи доста популарни и имају велике тираже, иако их већина људи сматра за мање вредна књижевна дела. Међу најпопуларнијим савременим српским књижевницама љубавних романа издвајају се Мирјана Бобић Мојсиловић (1959– ), Јелена Бачић Алимпић (1969– ) и Весна Дедић (1967–).<sup>2</sup>

Писци који су споменути овде, а и други који су обухваћени овим пројектом, су познати српској јавности (неки ширем, а неки ужем кругу). Већини је заједничко то да су за своја дела добили награде и да су њихова дела преведена на неки од страних језика. У част делу појединих, постоје и награде назване по њима. Ту се убрајају: Борисав Станковић, Исидора Секулић, Меша Селимовић, Милош Црњански, Момо Капор итд. Неке од награда које су писци добили за романе обухваћене овим пројектом су:

1. Преузето са [Википедије](#) (приступљено 10.8.2021.)

2. Преузето са [Википедије](#) (приступљено 10.8.2021.)

- Награда Српске књижевне задруге за доживотно дело — роман *Дошљаци* Милутина Ускоковића (1884–1915) (као најбољи рукопис 1909. године);
- НИН-ова награда<sup>3</sup> коју је први освојио роман *Корени* Добрице Ћосића 1954. год., *Роман о Лондону* Милоша Црњанског (1893–1977), 1971. год., *Судбина и коментари* Радослава Петковића (1953– ), 1993. год.;
- Награда за најчитанију књигу у библиотекама Србије<sup>4</sup> — *Роман о Лондону* Милоша Црњанског 1973. год., *Доротеј* Добрила Ненадића (1940– ), 1978. год.

Када је реч о романима женских писаца, јављају се и друге награде. Рукопис првог романа Гроздане Олујић (1934–2019) — *Излет у небо* је 1957. године добио награду на конкурс Сарајевске Народне просвете. Њен други роман — *Гласам за љубав* (1963) добио је награду загребачког Телеграма за најбољи кратки роман. Марија Јовановић (1959– ) је за роман *Сплеткарење са сопственом душом* (2000) награђена Женским пером<sup>5</sup>. Вида Огњеновић (1941– ) је за роман *Прелубници* (2006) примила награду за најбољу књигу у јавним библиотекама Србије<sup>6</sup>. А Јелена Бачић Алимпић је за свој роман *Рингишпил* (2010) награђена Златним Хит либером<sup>7</sup>.

#### 4. О мултимедијалном пројекту *Њих двоје*

Главна тема пројекта је представљање романа српских писаца у којима постоје ликови који су у романтичним везама. Уз то су представљени и писци и романи. Ти романи су по типу разноврсни — нису сви чисто љубавни, али у себи имају љубавни мотив као један од главних елемената романа.

---

3. Престижна српска, а раније југословенска, књижевна награда која се сваке године додељује за најбољи нови српски (раније југословенски) роман.

4. Додељивала ју је Народна библиотека Србије од 1973–2004. године, уз прекиде.

5. Додељивао га је женски часопис Политика Базар, за најбољи роман или збирку прича женске списатељице.

6. Додељивала ју је Народна библиотека Србије од 2005–2013. године.

7. Признање ауторима и издавачима најтраженијих књига у текућој години, које је додељивала Редакција за културу и уметност РТС-а и емисија Хит либрис.

Љубавних романа, и оних који су уврштени у два жанра од којих је један љубавни, има око 10<sup>8</sup>, док је више оних романа који спадају у романи личности, друштвене и историјске романи. У пројекту се могу пронаћи највише романи из 20. века али има и неколико из 19. и 21. века. Укупно их је 25, колико је било и учесника овог пројекта.

Романи су представљени у форми веб-страница које су направили студенти завршне године Катедре за библиотекарство и информатику Филолошког факултета у Београду, академске 2019/2020. године. Помоћ студентима пружиле су проф. др Цветана Крстев и доц. др Брнислава Шандрих Тодоровић, које су биле менторке на пројекту. Овај пројекат је саставни део предмета Мултимедијални документи који је део наставног програма у четвртој години основних студија на Катедри за библиотекарство и информатику.

## 5. Романи и писци који су обухваћени овим пројектом

Романи које су студенти изабрали да прикажу су: *Аристид и Наталија* (1801) Атанасија Стојковића, *Чудан свет* (1869) Јакова Игњатовића, *Сеоска учитељица* (1898) Светолика Ранковића, *Дошљаци* (1910) Милутина Ускоковића, *Нечиста крв* (1910) Борисава Станковића, *Нове* (1912) Јелене Димитријевић, *Чедомир Илић* (1914) Милутина Ускоковића, *Вакоп Богородичине цркве* (1919) Исидоре Секулић, *Плава госпођа* (1924) Милице Јанковић, *Покошено поље* (1934) Бранимира Тосића, *Српска трилогија* (1937) Стевана Јаковљевића, *Песма* (1952) Оскара Давича, *Корени* (1954) Добрице Тосића, *Излет у небо* (1958) и *Гласам за љубав* (1963) Гроздане Олујић, *Тврђава* (1970) Меше Селимовића, *Роман о Лондону* (1971) Милоша Црњанског, *Доротеј* (1977) Добрила Ненадића, *Уна* (1981) Моме Капора, *Цвет лепе на Балкану* (1991) Гордане Куић, *Судбина и коментари* (1993) Радослава Петковића, *Сплеткарење са сопственом душом* (2000) Марије Јовановић, *Прелубници* (2006) Виде Огњеновић, *Рингшифт* (2010) Јелене Бачић Алимпић и *Никад нисам* (2019) Весне Дедић.

Од романа који су били познати већини (пре почетка рада на овом пројекту) издавају се: *Нечиста крв*, *Корени*, *Тврђава*, *Цвет лепе на*

---

8. Због недостатка јасних података о жанру овај број није прецизан.

*Балкану и Дошљаџи*. Романи за које већи број студената раније није знао су: *Сплеткарење са сопственом душом*, *Прељубници*, *Аристид и Наталија*, *Нове*, *Сеоска учитељица*, *Плава госпођа*, *Чудан свет*, *Доротеј*, *Судбина и коментари*. Од писаца за које је већина знала издвајају се: Борисав Станковић, Исидора Секулић, Оскар Давичо, Добрица Ћосић, Меша Селимовић, Милош Црњански, Момо Капор, Јелена Бачић Алимпић и Весна Дедић. Студентима су скоро непознати били писци: Марија Јовановић, Милица Јанковић, Добрило Ненадић, Атанасије Стојковић, Светолик Ранковић и Јелена Димитријевић.

## 5.1 Подела одабраних романа по жанру

Што се тиче типолошке тј. жандровске поделе наведених романа, треба нагласити да је податке о томе теже наћи. За романе као што су *Излет у небо* и *Роман о Лондону* нису пронађене жанровске поделе, а за роман *Доротеј* се наводи да је на граници жанрова — да у себи садржи историјске, љубавне и психолошке мотиве<sup>9</sup>. Од свих изабраних романа, романи који су сврстани у љубавне су: *Плава госпођа*, *Гласам за љубав*, *Уна*, *Сплеткарење са сопственом душом*, *Прељубници*, *Рингишпил* и *Никад нисам*. А поред тих и романи: *Дошљаџи*, *Чедомир Илић* и *Ђакон Богородичине цркве*, који спадају и у друге жанрове — оба Ускоковићева романа спадају и у друштвене, а роман Исидоре Секулић спада и у религиозан роман. Остали романи су сврстани у различите жанрове (углавном у друштвени, историјски, психолошки и у роман личности).

## 5.2 Романи који имају драмске адаптације или су екранизовани

Један од значајних елемената пројекта је и податак о адаптацијама романа. Што се тиче драматизације и екранизације ових романа њих седам (од 25) нема своју позоришну ни телевизијску адаптацију.<sup>10</sup> Ту спадају романи: *Аристид и Наталија*, *Нове*, *Плава госпођа*, *Сплеткарење са сопственом душом*, *Прељубници*, *Рингишпил* и *Никад нисам*.

Четрнаест романа је адаптирано за позоришно извођење. То су: *Чудан свет*, *Сеоска учитељица*, *Дошљаџи*, *Нечиста крв*, *Чедомир*

---

9. Податак преузет са сајта [онлајн књижаре Laguna](#) (приступљено 15.8.2021.)

10. Подаци о томе нису пронађени путем претраге интернета.

*Илић, Бакон Богородичине цркве, Покошено поље, Српска трилогија, Песма, Корени, Излет у небо, Тврђава, Роман о Лондону и Судбина и коментари.* Међу тим представама има и оних са другачијим називом од оригиналног наслова романа. Ту се убрајају представе тј. романи: *Врела крв (Нечиста крв), Силе (Покошено поље), Хроми идеали (Чедомир Илић), Бакон (Бакон Богородичине цркве)*; по мотивима овог романа и приповетке *Амбиције, дим Исидоре Секулић* и *На леђима језа (Српска трилогија)*.<sup>11</sup>

По мотивима осам романа снимљени су филмови: *Песма* (1961), *Излет у небо* (1962. под називом *Чудна девојка*), *Гласам за љубав* (1965), *Дошљаци (1969), Покошено поље* (1980. под називом *Београдска разгледница 1920*), *Доротеј* (1981), *Уна* (1984) и *Нечиста крв* (1996. и 2021.). Романи по чијим мотивима су снимљене телевизијске серије су: *Чедомир Илић* (1971), *Песма* (1975), *Роман о Лондону* (1988), *Цвет лепе на Балкану* (2011-2012) и *Корени* (2018).<sup>12</sup>

## 6. Задужења студената на пројекту

Пре почетка израде самог мултимедијалног документа било је потребно урадити неколико задатака. Први задатак је био да свако од студената пронађе књиге које би одговарале теми пројекта. Сви су, заједно са професоркама, дали предлог једне или више књига, а онда је, на наредном часу, свако изабрао једну коју ће да прочита код куће и после, на неком од часова, свима да је представи у виду презентације (користећи програм MS PowerPoint). Презентације су садржале основне податке о писцима и књигама — име и презиме писца, наслов дела, годину првог издања, биографију писца, листу ликова и опис теме романа. Поједине су садржале и неке занимљивости из романа или податке о томе да ли су ти романи екранизовани или имају позоришне адаптације. Наредни и главни задатак је био да се на основу тога,

---

11. Подаци су преузети са сајта [Музеја позоришне уметности Србије](#) (приступљено 10.8.2021.)

12. Подаци о екранизацијама углавном су преузети са [Википедије](#) и сајта [IMDb](#).



код куће, направе веб-странице коришћењем језика HTML,<sup>13</sup> уз CSS<sup>14</sup> за визуелно обликовање и улепшавање. Свако је за изабрани роман самостално (по својој жељи и знању) осмислио и израдио веб-страницу.

Поред тих задатака додељени су и групни задаци — израда веб-страница за цео пројекат (осмишљавање дизајна и израда HTML кода) и избор музике, тј. песме која ће да оживи пројекат. За те групне задатке оформљене су две групе студената. Групу која је била задужена за музику су чинили студенти: Марија Деспић, Ана Ивановић, Аница Јовановић, Софија Хебар и Никола Шибалић. Другу групу која је била задужена за осмишљавање дизајна и саму техничку израду чинили су студенти: Катарина Главоњић, Магдалена Лукић, Јован Јанковић и Стефан Јоксимовић. Група задужена за музику је најпре направила списак песама са *Јутјуба* (YouTube), након чега је уследило гласање за песму која ће да се користи на сајту. Одабрана је адаптација композиције *Љубавна прича* (Love Story) Ричарда Клејдермана (Richard Clayderman) из истоименог филма.

За бољу организацију задатака, поред имејл преписке, користио се и *Гугл диск* (Google Drive). Ту су били постављени сви потребни документи и информације о задацима, које су биле доступне свим студентима у сваком тренутку. За списак романа и задужења студената направљена је табела (у бесплатном онлајн програму Google Sheets), која се временом допуњавала. Такође ту су направљени и фолдери где су студенти постављали своје радове (презентације, HTML документе и пропратне елементе које су коришћене за израду веб-страница, као што су фотографије и сл.).

## 6.1 Прикупљање података

Проналажење романа који одговарају теми пројекта (оних чији садржај обухвата причу људи између којих постоји романтична веза) није био много тежак задатак. На почетку су постојале мале недоумице око саме теме тј. критеријума за одабир романа и писаца, јер студенти нису били довољно упознати са таквим романима. Али релативно брзо,

---

13. HTML (HyperText Markup Language) – Језик за означавање хипертекста, односно описни језик специјално намењен опису веб-страница. Преузето са [Википедије \(HTML\)](#) (приступљено 27.5.2021.)

14. CSS (Cascading Style Sheets) — Каскадни стилски листови, језик форматирања помоћу ког се дефинише изглед елемената веб-странице. Преузето са [Википедије](#) (приступљено 27.5.2021.)

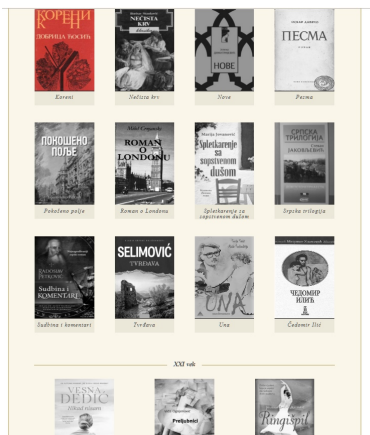
уз помоћ професорки, направљен је списак одговарајућих романа. На часовима се дискутовало о предлозима и тако је направљен почетни списак, кога су студенти касније допунили. Сви су имали задатак да пронађу бар један роман и да својим предлозима допуне табелу (тако што би додали наслов, име аутора и годину првог издања романа). Тако је формирана коначна листа романа.

Разлози за избор баш ових романа били су различити — неко је већ раније чуо за роман који одговара теми или га је прочитао, неко је тражио препоруке (углавном од чланова своје породице), а неки студенти су самостално, претрагом интернета дошли до изабраног романа, док су остали изабрали неки од понуђених са списка. Несумњиво су и значај и популарност већине писаца и романа допринели томе да се студенти одлуче да прикажу баш та дела српске књижевности.

Након коначног избора романа студенти су их прочитали, а потом прикупили податке о писцима и романима. Један од главних извора свакако су били изабрани романи, које су студенти анализирали и представили (фокусирајући се на тему овог пројекта). Поред саме садржине романа, коришћени су и подаци са корица књига, као и из предговора и поговора. Други извори информација били су углавном Википедија, сајтови писаца и електронске новине (са разним чланцима о писцима и романима, а који садрже и податке о представама, филмовима и сл. као и интервјуе са писцима) али и разни други сајтови (претежно због проналажења фотографија, видео снимака и других детаља и занимљивости).

## 7. Веб-странице пројекта

Мултимедијални пројекат *Њих двоје* чине три основне веб-странице. Прва страница пројекта садржи све романе груписане према периоду настанка, од 19. до 21. века (слика 1). Ту су за приказ романа коришћене фотографије корица књига, а испод сваке стоји наслов романа. Кликом на те фотографије отварају се странице које су студенти направили (слике 2 и 3 приказује део HTML и CSS кода једне веб-странице). Свака од тих страница се изгледом и садржином разликује од осталих. Друга страница садржи фотографије свих студената који су учествовали у пројекту док трећа страница садржи податке о самом пројекту (Слика 4) — са којим циљем је пројекат осмишљен, ко су аутори пројекта, шта садрже веб-странице, а на крају су поменути и студенти који су радили на изради сајта (осмишљавању дизајна



Слика 1. Приказ приступне странице где се налазе сви романи

и изради главних страница). Допуна овим страницима су и линкови ка сајту Филолошког факултета у Београду и страници Катедре за библиотекарство и информатику, а такође и линкови ка сајтовима проф. др Цветане Крстев и доц. др Браниславе Шандрих Тодоровић. Саставни део сајта чини и аудио-плејер са адаптацијом композиције *Љубавна прича* Ричарда Клејдермана кога је тим за техничку израду (Јован Јанковић и Стефан Јоксимовић) поставио на сајт.

Сама израда (појединачних и главних) веб-страница већини није представљала тежак задатак. Студенти су имали мале потешкоће при раду јер је било потребно да се подсети HTML-а, а неки су морали самостално да науче нешто више о њему (од онога што је предавано на часовима), јер је њихова замисао дизајна страница захтевала веће знање. Због свега тога, за израду радова је требало мало више времена и труда али на крају су сви студенти успешно и у задатом року завршили радове (и упркос избијању пандемије Ковид 19).

## 8. Садржински слични пројекти

Мултимедијални документи су саставни део наставног програма од школске 2009/2010. Ако се осврнемо уназад приметићемо да постоји веза између овогодишњег и неких ранијих мултимедијалних докумената. Пошто је у пројекту *Њих двоје* акценат на романима српских писаца, мултимедијални пројекат ранијих генерација студената

```

12 <body>
13
14
15 <div id="grid_container">
16
17 <div id="header">
18 <table>
19 <tr>
20 <td class="tabela_foto">
21 
22 <p>Извор: <a href="https://www.originalmagazin.com/wp-content/uploads/2020/04/audbina-1-komentari-korice-6661024.jpg">Original Magazin</a></p>
23 </td>
24 </tr>
25 <tr>
26 <td class="info">
27 <h1>Радослав Петковић</h1>
28 <h2>Судбина и коментари</h2>
29 <hr/>
30 <p id="naslovni_dodatak">Роман награђен НИН-овом наградом за књигу године</p>
31 <p>Приредио: Митар Зечевић</p>
32 </td>
33 </tr>
34 </table>
35 <div id="nav_bar">
36 <ul id="menu">
37 <li class="menu"><a class="active" href="audbina_1_komentari.html">Насловна</a></li>
38 <li class="menu"><a href="oautoru.html">о аутору</a></li>
39 <li class="menu"><a href="zanimljivosti.html">Занимљивости</a></li>
40 <li class="menu" id="poslednji"><a href="https://sr.wikisource.org/wiki/192255_Radoslav_Petkovic_08.jpg">Временска линија</a></li>
41 </ul>
42 </div>
43 <hr/>
44 <div id="content">
45 <p style="font-size: 18pt;">Историјски роман са елементарна функција.</p>
46 <table>
47 <tr>
48 <td><p>Награде за роман:</p></td>
49 </tr>
50 </table>
51
52
53
54
55
56
57

```

Слика 2. Приказ HTML кода једне странице за роман

```

67 #ul#menu {
68   list-style-type: none;
69   margin: 0;
70   padding: 0;
71   overflow: hidden;
72   background-color: #333333;
73   text-align: center;
74 }
75
76 #li.menu {
77   float: left;
78   border-right: 2px solid white;
79   width: 250px;
80 }
81
82 #li#poslednji {
83   border-right: none;
84   border-left: none;
85   float: right;
86 }
87
88 #li.menu a {
89   display: block;
90   color: white;
91   text-align: center;
92   padding: 10px 16px;
93   text-decoration: none;
94   font-size: 14pt;
95 }
96
97 /* Change the link color to #111 (black) on hover */
98 #li.menu a:hover {
99   background-color: #111;
100 }
101
102 #img {
103   display: inline;
104   margin: 0;
105   padding: 0;
106 }
107
108 #ul#nsgrade_ra_roman {
109
110

```

Слика 3. Приказ CSS кода за једну HTML страницу романа



Слика 4. Приказ треће странице са детаљима о самом пројекту

који је најсличнији овом је пројекат *Књижевност на филму* (Меглић 2019), а затим и пројекат *Поп Тура и Поп Спира* (Коврлија, Тасић, and Топаловић 2012). Ови радови обухватају романи српских писаца и то оне који су екранизовани, а екранизација романа је један од додатних елемената у пројекту *Њих двоје*. Поред њих, по теми сличан је и пројекат *Пут око света за 80 дана* (Перић, Гогић, and Николић 2014) јер и он обухвата роман који је екранизован.

## 9. Закључак

Пре почетка рада на пројекту *Њих двоје*, студентима су били познати многи писци и романи који су се нашли на њиховом списку романа погодних за овај пројекат. Сви су углавном лако дошли до потребних података (информација о писцу, роману, фотографија и сл.), но мањи проблеми су се јавили приликом израде веб-страница јер је требало да се студенти подсети HTML-а, који су учили на другој години студија. Мали проблем неким је било и време потребно за израду веб-страница, али је на крају све завршено без већих проблема и у предвиђеном року (иако је пандемија Ковид 19 донекле изменила првобитни план програма рада).

Овај пројекат студентима није био превише захтеван, имали су прилику да искористе и унапреде своја знања стечена на факултету али и да буду креативни свако на њему својствен начин. Открили су и прочитали нове књиге, сазнали нешто више о писцима, фиктивним ликовима или стварним људима, као и друштву, месту, периоду у ком

су они живели итд. Потом су део тога испричали на часовима, а затим, након неког времена, направили веб-странице за те романе. На крају су их све објединили у један заједнички пројекат, доступан свима на интернету.<sup>15</sup>

Пројекат је објединио истраживачки рад (проналажење информација на интернету), знање HTML-а, CSS-а и PowerPoint програма. Све то су студенти могли да науче, или побољшају, током студија на Катедри за библиотекарство и информатику. Учење PowerPoint-а је део предмета Информатички практикум 1, који се одржава у првој години основних студија при Катедри, а HTML и CSS су део предмета Дигитални текст 2, који се одржава у другој години. Што се тиче истраживачког рада он се кроз целе студије унапређивао кроз разне задатке на многим предметима, а у оквиру овог предмета достигао је још виши ниво.

## Изјава захвалности

Желимо да упутимо посебну захвалност професоркама др Цветани Крстев и др Бранислави Шандрих Тодоровић које су увек биле доступне за сарадњу и помоћ и које су нас успешно водиле кроз овај пројекат из предмета Мултимедијални документи, академске 2019/2020. године.

## Литература

Solar, Milivoj. 2005. *Teorija književnosti*. Zagreb : Školska knjiga.

Ђорђевић, Часлав, and Предраг Лучић. 2008. *Књижевност и српски језик : приручник за ученике четвртог разреда гимназије и средњих стручних школа*. 73–74. Нови Сад: Д. Ђорђевић, Венцловић.

Живковић, Драгиша. 1992. *Теорија књижевности са теоријом писмености : стилистика, књижевни родови и врсте, књижевни периоди и књижевни правци, о композицији и стилу писаних састава : приручник за наставнике и ученике*. Београд : Завод за уџбенике и наставна средства.

---

15. На сајту доц. др Браниславе Шандрих Тодоровић и са матичне странице проф. др Цветане Крстев.

- Коврлија, Дарја, Валентина Тасић, and Сузана Топаловић. 2012. “Израда мултимедијални документа „Поп Тира и поп Спира“, уједињено знање на заједничком студентском пројекту.” *Инфотека* 8 (2): 86–89. [http://infoteka.bg.ac.rs/pdf/Srp/2012-2/INFOTHECA\\_XIII\\_2\\_December2012\\_86-89.pdf](http://infoteka.bg.ac.rs/pdf/Srp/2012-2/INFOTHECA_XIII_2_December2012_86-89.pdf).
- Меглић, Катарина. 2019. “Израда мултимедијалног документа „Књижевност на филму“.” *Инфотека* 19 (1): 96–107. <https://infoteka.bg.ac.rs/ojs/index.php/Infoteka/article/view/160>.
- Перић, Катарина, Кристина Гогић, and Ана Николић. 2014. “Израда мултимедијалног документа „Пут око света за 80 дана“.” *Инфотека* 15 (2): 56–62. [http://infoteka.bg.ac.rs/pdf/Srp/2014-2/Srp2014-2INFOTHECA\\_XV\\_2\\_april\\_56-62.pdf](http://infoteka.bg.ac.rs/pdf/Srp/2014-2/Srp2014-2INFOTHECA_XV_2_april_56-62.pdf).
- Тартаља, Иво. 1998. *Теорија књижевности : за средње школе*. Београд : Завод за уџбенике и наставна средства.

